ГАЗЕТА О РАБОЧИХ, ГАЗЕТА ДЛЯ РАБОЧИХ

ОДИННАДЦАТЬ

ГАЗЕТА МИНСКОГО ПОДШИПНИКОВОГО ЗАВОДА

№ 7 (3231) 25 октября 2016 г. Издается с декабря 1956 г. Выходит раз в месяц

СОБЫТИЕ

Праздник в актовом зале

День Машиностроителя – всегда повод для награждения лучших работников нашего завода. Вот и в этом году в актовом зале административного корпуса произошло торжественное вручение грамот и дипломов.

Перед началом церемонии с поздравительным словом со сцены выступил Генеральный директор ОАО «Минский подшипниковый завод» АНТИПОВ Николай Степанович. «Дорогие коллеги, от всей души поздравляю вас с профессиональным праздником! – сказал он. – Да, у нас сейчас не совсем лёгкие времена. Но мы вместе, и я думаю, мы пробьёмся. Недалёкое будущее покажет, что мы идём правильной дорогой. А сегодня я хочу пожелать вам всего самого наилучшего. Чтобы в ваших семьях всё было хорошо, и чтобы вам всегда сопутствовали удача, достаток и здоровье».

(Продолжение на с. 2 – 3)

НОВОСТИ СТРАНЫ

@@@

Экономический и инвестиционный потенциал Беларуси презентован в ходе V Евразийского форума 20-21 октября в итальянской Вероне. От белорусской стороны в форуме принял участие заместитель министра иностранных дел Беларуси Евгений Шестаков, который также является сопредседателем межправительственной белорусско-итальянской комиссии по экономическому сотрудничеству. Прошёл ряд двусторонних встреч замглавы внешнеполитического ведомства с представителями правительственных структур и бизнес-кругов Италии для обсуждения белорусско-итальянской повестки дня в торгово-экономической и инвестиционной сферах.

@@@

Белорусская калийная компания и ОАО «Беларуськалий» в октябре впервые осуществили судовую поставку навалом (бестарная перевозка грузов) хлористого калия в Австралию. Судно с белорусским товаром успешно прошло экспертизу Австралийской карантинной службы, подтвердив соответствие всех этапов, от производства товара до его выгрузки в порту покупателя, самым высоким международным стандартам. Известно, что Австралия предъявляет одни из самых высоких требований к качеству и безопасности продукции, условиям ее хранения и транспортировки. Поставка БКК - это первая судовая поставка калийных удобрений навалом из стран бывшего СССР с момента распада Союза.

@@@

Таджикистан предлагает создать предприятие по производству лекарств на основе белорусского сырья. Чрезвычайный и Полномочный Посол Таджикистана в Беларуси Козидавлат Коимдодов заявил: «У нас есть неиспользованные возможности в области фармацевтики. В дальнейшем можно рассмотреть вопрос создания совместного производства лекарственных препаратов на территории Таджикистана с использованием местного сырья - белорусских лекарственных растений». По его словам, можно также развивать сотрудничество в сферах животноводства и семеноводства, включая выращивание семян картофеля.

@@@

ОАО «Борисовский ДОК» освоило выпуск инновационной продукции из древесины для внешней отделки зданий и сооружений. Речь идет об имитированном брусе с пильной поверхностью. Уникальность данного вида товара заключается в инновационном подходе к строганию. Данный вид обработки позволяет лакокрасочным и пропитывающим материалам проникать глубоко в структуру древесины, что придает насыщенность цвету и увеличивает долговечность покрытия. Как отмечают специалисты, при обычной покраске стены деревянного дома теряют свою яркость уже через два года. При использовании имитации бруса с пильной поверхностью яркие краски будут сохраняться до пяти лет и дольше в зависимости от лакокрасочного покрытия.

По материалам СМИ

СОБЫТИЕ

(Продолжение. Начало на с. 1)

Слово было предоставлено заместителю Генерального директора по кадрам, идеологической работе и социальным вопросам БРАГИНУ Владимиру Николаевичу, и он зачитал имена работников, поощрённых за долгую и безупречную работу, высокие производственные показатели и активное участие в общественной жизни.

В торжественной обстановке под соответствующее музыкальное оформление люди выходили на сцену, где наш Генеральный директор вручал им награды и букеты хризантем. Золотистые цветы – для женщин, белые – для мужчин. Атмосфера в зале была дружелюбной, настроение присутствующих – приподнятым.

Указом Министра промышленности Республики Беларусь Почётной грамотой был награждён работник Минского подшипникового завода МИХАЛЬКОВ Леонид Алексеевич, токарь 6 разряда УСМАиИ. Это известие зал встретил овациями.

Почётной грамотой Администрации Заводского района г. Минска награждены сразу несколько наших работников. Это – ГОЛЕЦ Владимир Фёдорович, электромонтёр по обслуживанию электрооборудования 6 разряда УСМАиИ, ЖИБУЛЬ Сергей Владимирович, плавильщик металлов и сплавов 4 разряда ЦШИП, КРИВИЦКИЙ Леонид Аркадьевич, раскатчик 5 разряда КЗЦ.

Благодарностью Администрации Заводского района г. Минска награждены: КОНЧИЦ Валентина Егоровна, шлифовщица 3 разряда ЦРП, ПАПКОВСКАЯ Елена Владимировна, шлифовщица 3 разряда ЦКИ, ЦИНКЕВИЧ Валентина Петровна, газовщик 5 разряда термического цеха.

Грамотой Генерального директора Минского подшипникового завода награждены ГАНЧЕРЁНОК Алла Ивановна, начальник сектора бухгалтерии, НОВИКОВ Эдуард Евгеньевич, начальник производственно-диспетчерского бюро ЦШИП, ПОТАПОВ Сергей Анатольевич, начальник технического бюро ЦКИ, СУХОДОЛЬСКАЯ Евгения Ивановна, слесарь механосборочных работ 2 разряда ЦШИП, ЩЕРБАЧЕНЯ Александр Михайлович, токарь-полуавтоматчик 4 разряда ЦРП.

В торжественной обстановке в этот же день были поздравлены работники завода, которым присвоили звание «Почётный ветеран ОАО «МПЗ» – КУЗНЕЦОВА Ирина Геннадьевна, инженер по нормированию труда 2 категрии УК, ВОРОЧКОВ Александр Михайлович, слесарь-ремонтник 6 разряда УСМАиИ, ШЕЛУДЯКОВ Владимир Григорьевич, слесарь-инструменталь-

щик 6 разряда ЦКИ, КОХАНОВИЧ Елена Андреевна, заместитель начальника УКиИР.

Очень приятно было услышать присутствующим о том, что в адрес руководства МПЗ пришло сообщение из воинской части, о замечательном прохождении военных сборов нашим работником КЕПЕТЬ Виктором Михайловичем. В связи с этим ему было вручено Благодарственное письмо, подписанное Генеральным директором.

Не забыта в этот день оказалась и заводская молодёжь. Активисты, лучше всего проявившие себя как организаторы и участники заводского туристского слёта и фестиваля «Рок-вавёрка» – ТАБУНОВ Артём Сергеевич, МАЛАФЕЕВА Тамара Валерьевна, СИВЕНКО Екатерина Николаевна, НИКИТЕНКО Екатерина Николаевна – получили заводские грамоты.

После официальной части гостей праздника ожидал концерт, небольшой, но очень милый. Потому что был он подготовлен усилиями нашей замечательной молодёжи и состоял исключительно из современных патриотических песен о Беларуси. Исполнители волновались, но это только добавляло их выступлению непосредственности и обаяния. Благодарные зрители долго хлопали, не решаясь вызвать ребят на «бис».

Ирина МАСЛЕНИЦЫНА,
фото автора,
дизайн Анатолия Заневского

ФОТО-ФАКТ

Сигнал тревоги на заводе!

11 октября на территории завода можно было наблюдать оживлённое движение людей, составляющих организованные группы. Одна из них занималась тушением условного возгорания, другая – извлечением условно пострадавших из-под завала, третья – оказанием первой медицинской помощи... Впрочем, удивления инсценировка ни у кого не вызывала – работники МПЗ загодя были оповещены о том, что Заводской РОЧС г. Минска готовит показательное комплексное учение по Гражданской обороне. Действо, со стороны похожее на школьную «Зарницу», тем не менее, воспринималось всеми участниками очень серьёзно. Люди понимали: чрезвычайные ситуации время от времени случаются, и надо уметь принимать правильные решения, если такое произойдёт с нами. Сегодня дать оценку результатам учений мы попросили начальника спецотдела ЗБРАЛЕВИЧА Юрия Борисовича.

– Юрий Борисович, насколько мы понимаем, подготовка подобных учений – отнюдь не прихоть руководства отдельно взятого предприятия?

– В соответствии с Законом Республики Беларусь «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера», во всех организациях ежегодно должны проводиться учения и тренировки, целью которых является подготовка работников к действиям в условиях чрезвычайной ситуации. Мы на заводе ежегодно проводим командно-штабные учения по гражданской обороне. И один раз в три года – комплексное учение. В 2016 году комплексное учение проходило два дня – 11 и 12 октября и, соответственно, в два этапа.

Первый этап учения – «Действия сил гражданской обороны предприятия в условиях мирного времени в случае возникновения чрезвычайных ситуаций», второй этап – «Перевод предприятия на работу в условиях военного времени и обеспечение безопасности работников предприятия при работе в условиях опасности при ведении военных действий».

– И насколько же наши люди показали себя готовыми к чрезвычайным ситуациям?

– Ну, предела совершенствованию нет. При выполнении любых мероприятий всегда выявятся какие-то недоработки, упущения. Что-то всегда можно сделать более оптимально и более совершенно, более правильно и более грамотно.Учиться и повышать уровень подготовки необходимо постоянно. Тем более, что у нас постоянно происходит смена кадров. Очень много людей на завод приходят из частного бизнеса, а это значит, о вопросах гражданской обороны на прошлых своих местах работы они не имели никакого понятия. Таких людей приходится обучать практически «с нуля».

При всём при том следует отметить, что учения в этом году показали достаточно высокий уровень подготовки. Особенно хочу отметить Отдел главного металлурга ИТЦ – Пост радиационно-химического наблюдения, который входит в состав системы наблюдения лабораторного контроля Республики Беларусь. Они ежегодно принимают участие в соревнованиях постов, в том числе и в городских соревнованиях, и всегда занимают передовые места – на районных соревнованиях это было

1 место, на городских – второе.

Хорошо проявили себя работники ООСиПУ – Пункт выдачи средств индивидуальной защиты. При выполнении практических мероприятий можно отметить и противопожарное звено КЗЦ, санитарные формирования имеют высокий уровень подготовки, спасательная группа, группа охраны общественного порядка. Короче, все, кто привлекался и участвовал в этих мероприятиях, отнеслись с пониманием важности, нужности того, что они делали.

– На заводе присутствовали представители МЧС. Были какие-то замечания от них?

– Не было. И по их реакции я даже могу сказать, что они были очень удивлены степенью нашей подготовки к этому мероприятию, разработкой планирующих документов и активностью участников. Оценка выставлена «отлично». Этого даже я не ожидал, потому что такое бывает редко. Но мне не хотелось бы излишне хвалиться. Безусловно, у нас имеются нерешённые вопросы, нам есть, что совершенствовать. А к оценке надо относиться с пониманием. Это у нас «отлично» по сравнению с другими предприятиями, а в идеале успокаиваться рано, надо ещё работать.

– Юрий Борисович, как бы ответственно люди не подходили к подобным мероприятиям, всё-таки следует иметь в виду, что они выполняют действия по сценарию. Нет фактора волнения, страха, нет настоящих переживаний, которые в реальности могут парализовать волю. А вот если действительно что-то случится экстраординарное, смогут ли эти же люди сразу собраться, действовать чётко, правильно, слаженно?

– Психологическая подготовка людей – это на самом деле важный элемент подготовки предприятия к какой-то нестандартной ситуации. Сказать с уверенностью, что никто не запаникует – нельзя. Все люди разные, и как действовать они будут в сложных ситуациях тоже предсказать заранее нельзя. Но то, что закладывается в период подготовки, даёт уверенность, что при возникновении каких-то сложных ситуаций на предприятии, большая часть людей, по крайней мере, будет готова выполнить свой долг.

Ирина МАСЛЕНИЦЫНА,
фото автора.

ЧЕЛОВЕК С ДОСКИ ПОЧЁТА

Человек, достойный уважения

Прописные истины. Известным человеком можно стать благодаря грамотно проводимой «раскрутке», влиятельным – благодаря дружеским и родственным связям. Но вот ведь какая штука: ни деньги, ни связи не сделают человека уважаемым в рабочем коллективе, если он не заслужит этого своим трудом и отношением к коллегам. Токарь УСМАиИ Сергей Николаевич ИВАШКОВ – действительно уважаемый человек. В коллективе к его мнению прислушиваются, его опыт востребован, для руководства его слово значимо. Тем не менее, отпустить ценного работника на полчаса в редакцию для интервью начальник не согласился – незачем отбирать у передовика рабочее время! Мы беседовали непосредственно в цеху, перекрикивая шум станков и надеясь только на то, что диктофон не подведёт.

– Сергей Николаевич, вы работаете на заводе более 35 лет. Вот интересно, за всё это время не было соблазна покинуть родное предприятие ради чего-то более престижного или более денежного?

– Я работаю на Минском подшипниковом с 1978 года. Пришёл сразу же после окончания нашего заводского базового 117-го училища. Прервался на пару лет, чтобы отслужить в армии, и – вновь на завод вернулся. Времена бывали разные, конечно, случалось и такое, что начинал раздумывать об увольнении. Предлагали работу на других предприятиях. В последний раз – год назад. Но остался. Наш начальник цеха умеет убеждать. Хороший, грамотный руководитель...

– Оканчивая школу, вы уже знали, что пойдёте работать на производство. Ну, а что повлияло непосредственно на выбор специализации? Профессия токаря была вам уже знакома к этому времени?

– У меня брат работал на заводе, токарь-автоматчик и полуавтоматчик. Ему нравилась и специальность и само предприятие. И это, конечно, повлияло на моё решение. Впрочем, я выбрал несколько иное направление. Я учился на токаря-универсала. Токарь-универсал делает любые работы, токарь-автоматчик привязан только к одной операции.

– А как в дальнейшем сложилась рабочая биография вашего брата?

– К сожалению, он покинул наш завод, да и из Минска уехал. Зато рядом со мною, в одном цеху работает моя жена. И это очень вдохновляет.

– Сегодня на заводе многие ждут и надеются на перемены. Не чувствуете ли вы чуть больше оптимизма?

– Хочется верить в то, что всё в конечном счёте наладится. В то, что зарплаты станут стабильнее и начнут повышаться. Потому что работы сейчас очень много.

Но кое-что и беспокоит. Вот говорят, нашему цеху предстоит переезд. Вроде бы продавать это помещение будут. Жалко. Тут неплохо работалось. Есть опасения, что там, куда нас прочат, условия будут хуже.

– Вообще видно, что вы – человек небезразличный к заводским делам. Есть у вас и собственное мнение о происходящем...

– Собственного мнения не бывает только у очень ограниченных людей. У нас в цеху таких нет. Хороший коллектив, работящие люди, умеющие прийти друг другу на выручку, умеющие дружить... Многим из нас больно видеть завод в таком затруднительном положении. И это ведь не рабочие его довели до состояния тотальной задолженности! Что касается рабочих, они всегда были готовы трудиться. И, по-моему, учитывая востребованность нашей продукции (а куда без подшипника – без него ничего не вертится, не едет), мы могли избегнуть кризиса. Пришёл новый генеральный директор, человек энергичный, толковый. Мы ему поверили, и делаем сегодня, что можем, чтобы преодолеть последствия периода неуверенности и ошибок.

– Упоминая своих коллег, вы сказали, что они умеют дружить. Совсем недавно в Интернете я наткнулась на обсуждение возможности дружбы между коллегами по работе. Некоторые современные психологи утверждают, что «дружба на рабочем месте» – это миф. Мол, хотя мы и трудимся над одним общим делом, дух соперничества будет постоянно мешать сформироваться каким-то позитивным настроениям в отношении коллег.

– Ну, я с этим не согласен. У меня есть хорошие друзья тут, в цеху, с которыми мы уже не один год общаемся. И на самом деле я даже плохо представляю, какая работа не развалится, если работники испытывают друг к другу только чувство соперничества и желание подсиживать. К слову, иногда подобное наблюдается у наших заводских руководителей. Спихивают ответственность друг на друга, не желают приходить к консенсусу в решении реальных производственных задач, встают в позицию «Это ваши проблемы»...

– Вы считаете, наши руководители разобщены?

– Если бы такого не было, и люди вместе старались бы вытянуть производство, то это было бы видно по производительности и всем другим показателям.

– Мы говорим с вами преимущественно о работе. Хватает ли вам времени на отдых в кругу семьи? Счастливы ли вы в личной жизни?

– У меня хорошая, всё понимающая семья. Две работящие умницы-дочери – сейчас они обе в отпуске по уходу за детьми – и жена, с которой, хотя и работаем в одном цеху, никогда не возникало желания провести отпуск раздельно. Все главные праздники мы отмечаем вместе, всеми трудностями и радостями делемся. И да, мы счастливы!

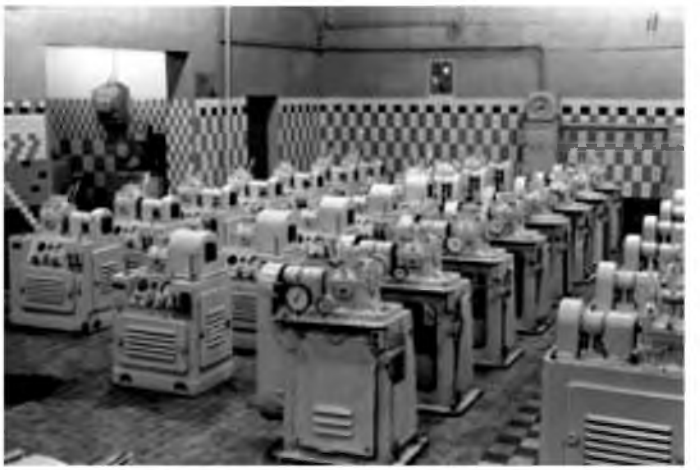
беседовала **Ирина МАСЛЕНИЦЫНА**

60 ЛЕТ ЗАВОДСКОЙ ГАЗЕТЕ

«За технический прогресс»

Производительность и качество

Ключевое звено производства



Одним из основных показателей новой системы хозяйствования, на которую переводится завод с января 1986 года, является выполнение плановых заданий по объёму реализации продукции.

Данный показатель определяет задачу всем подразделениям завода, и в первую очередь выпускным цехам, производственно-диспетчерскому отделу – выполнение производственного плана в заданной номенклатуре. Цеха завода ежемесячно, ежеквартально, в целом за год должны обеспечивать закрытие номенклатуры на 100 процентов. На сегодняшний день, за исключением ЦКП, цеха завода с этой задачей не справляются. Выпускные цеха в 1985 году по выполнению плана производства по номенклатуре работают на уровне 98,7 процента, комплектующие – на уровне 97 процентов.

Поэтому крайне важно с первых дней января строго выполнять план по номенклатуре по всей цепочке производственного процесса: начиная от завозки металла на завод, до сдачи подшипников на склад сбыта. Хочется подчеркнуть, что производство подшипников начинается с раскроя металла, и если металла нет, то немедленно нарушается механизм планирования и в результате срывается выпуск подшипников. Практика работы в 1985 году показывает, что ОМТС обеспечивает цеха только на 50-60 процентов позиций металла от заявки.

На отделы, службы завода, занимающиеся обеспечением цехов металлом, материалами, покупными полуфабрикатами и изделиями налагается особая ответственность за обеспечение плана по количеству и в сроки, диктуемые утверждёнными планами производства цехов, особенно кузнечного, роликового, автоматно-токарного, шарикового, сепараторного.

Планирование всегда было ключевым звеном производства. Новая система хозяйствования предъявляет к планированию ещё более высокие требования, так как помимо требований стопроцентного выполнения плана по номенклатуре, вводятся жёсткие санкции за сверхнормативные запасы материальных ценностей – металла, материалов, незавершённого производства.

Необходимо повысить уровень межцехового и внутрицехового планирования, не допускать неоправданного пролеживания деталей, несбалансированности потоков. Эта задача стоит перед работниками ПДО, цехов. Новые условия диктуют необходимость как повышения качества планирования, так и увеличения объёма планирования за счёт его детализации. В этом вопросе магистральным направлением должна быть автоматизация оперативно-календарного планирования, контроля хода производства, учёта незавершённого производства. Перспективный план данной работы нами намечен, необходимо без промедления приступать к его реализации.

Серьёзным препятствием при решении проблемы стопроцентного выполнения номенклатуры подшипников является нестабильная работа цехов и участков, нарушение ими плановой дисциплины. Так, не справились с выполнением плана одиннадцати месяцев 1985 года роликовый, шариковый цеха, ЦРП-2, ШПЦ.

В среднем ежемесячно около 22 участков в цехах не справляются с выполнением производственного плана. Основная причина – отсутствие ритмичности в работе.

В настоящее время на заводе осуществляется ряд мероприятий, направленных на повышение ритмичности работы цехов и прежде всего сборочных отделений. Внедрён анализ отклонений работы сборочных отделений по номенклатуре потоков, определяются виновные в нарушениях ритмичности, результаты проверок ежемесячно докладываются по селектору.

Необходимо также разработать и внедрить более чёткую систему контроля, предупреждающую остановки потоков.

Вопрос повышения ритмичности работы завода является комплексным так как улучшению ритмичности будут способствовать все мероприятия, направленные на повышение эффективности производства и особенно внедрение и использование новой техники и технических процессов.

Одновременно ритмичная работа позволит улучшить качество работы многих структурных подразделений и выполнение большинства показателей новой системы хозяйствования.

Думаю, что на заводе необходимо разработать целевую программу «Ритм», контроль за реализацией которой должен быть на самом высоком уровне.

И. ЗВЕРЕВ,

№ 96, 24.12.1985

Руку старших – молодым!

В конце октября три представителя СПТУ-117, будущие токарь, слесарь и фрезеровщик, отправятся в ГДР на конкурс профессионального мастерства молодых рабочих из социалистических стран. Там они будут представлять всю рабочую смену нашей страны. Надо ли говорить, что на плечи этих ребят ложится огромная ответственность.

Педагоги училища обращаются к лучшим рабочим завода названных специальностей с просьбой оказать помощь в практической подготовке ребят к конкурсу.

№ 69, 7.09.1988

Только цифры

План первых шести месяцев 1989 года выполнен заводом по количеству на 97,8 процента, по стоимости – на 101,4 процента, по поставкам – на 97,3 процента, по номенклатуре (сроедневзвешенный процент) – на 72,1 процента.

На 100 процентов выполнены 33 процента всех позиций, общее число которых 439. Нулевые позиции составляют 19,4 процента от указанного количества. Задание по выпуску подшипников на экспорт выполнено на 108,3 процента.

№ 61, 11.08.1989

Опережая время

Почти одновременно пришли на завод братья Сапожковы. В 1979 году устроился наладчиком токарных автоматов в роликовом цехе старший – Валерий, а позже его примеру последовал Александр. С тех пор оба трудятся по-ударному, соперничая друг с другом. В совершенстве овладели специальностью, задают тон в работе всей бригаде токарного участка № 1.

И всё же 11-ю пятилетку раньше завершил Александр. Почти на семь месяцев опередил он старшего брата. Сейчас молодые рабочие встали на трудовую вахту в честь XXVII съезда КПСС, взяли повышенные социалистические обязательства и трудятся в счёт 12-й пятилетки.

Е. АНАТОЛЬЕВА,
№ 69, 13.09.1956

Мы вас подождём

17 октября в молодёжном кафе «Люстэрка» прошёл вечер проводов призывников в ряды Советской Армии.

Перед призывниками выступили комсомольские работники нашего предприятия, представители подшефной воинской части. От имени ветеранов ГПЗ-11 с тёплым напутственным словом к будущим воинам обратился член заводского совета ветеранов Великой Отечественной войны М.А.Иняшкин. Электромонтёр роликового цеха Н.Неборский от лица призывников заверил, что молодые посланцы подшипникового будут честно нести армейскую службу.

Г. ДЕДЮШКО,
зам. секретаря комитета комсомола,
№ 79, 22.10.1956

В середине ноября делегация ГПЗ-11, в состав которой входили директор завода А.В.Зинкевич, секретарь парткома А.В.Павлович, главный технолог И.Д.Копонев и начальник БВНТиЭС А.Я.Высоцкий, побывала в Китайской Народной Республике.

ЗНАКОМСТВО С ЛАНЬЧЖОУСКИМ ПОДШИПНИКОВЫМ

По плану намечались посещения двух подшипниковых заводов, однако из-за недостатка времени делегация побывала лишь на одном, расположенном в городе Ланьчжоу (северо-западная провинция Ганьсу). В десяти цехах и филиале местного подшипникового завода трудятся три тысячи человек. В год здесь выпускаются около пяти миллионов подшипников шести конструктивных групп. Доля экспорта составляет около 50 процентов, причём продукция поставляется в такие развитые страны как США, Канада. Экспорт приносит ежегодный доход в размере четырёх с половиной миллионов долларов. Анатолий Васильевич Зинкевич сказал, что во время посещения завода они видели подшипники, приготовленные к отправке и в нашу страну (в 1988 году в Советский Союз этим заводом было поставлено подшипников на сумму два миллиона долларов). Покупателям продукция Ланчжоуского подшипникового завода очень нравится и вот почему: здесь очень серьёзно относятся к качеству, долговечности и конкурентоспособности выпускаемой продукции. Достаточно сказать, что сто процентов шариковых подшипников суперфинишируется. Много внимания уделяется испытаниям подшипников. Для этого создана испытательная станция, оснащённая современным оборудованием.

Серьёзно занимаются здесь и вопросами реконструкции, технического перевооружения. Сейчас идёт строительство нового производственного корпуса, который позволит расширить экспортные возможности предприятий. Ставится задача к 1993 году удвоить выпуск подшипников на экспорт.

Несколько слов об условиях работы. На Ланчжоуском подшипниковом заводе шестидневная рабочая неделя с восьмичасовым рабочим днём. Отпусков нет и в год всего шесть праздничных дней когда предприятие не работает. Удивляют чистота и порядок. По словам Анатолия Васильевича, за всё время пребывания он не видел на территории завода ни одного окурка, ни одной горелой спички. Чувствуется ответственное отношение к труду. Взаимоотношения рабочих с начальниками смен и цехов строятся не на преклонении, но на уважении друг друга. Средний заработок квалифицированного рабочего составляет около 200 юаней в месяц, служащего – 220 (для сравнения билет на самолёт от Пекина до Ланьчжоу стоит 180 юаней).

Много внимания уделяется социально-бытовым вопросам. У завода есть своя больница со стационаром и аптекой. Это – предмет особой гордости заводчан. Есть и свой детский садик, расположенный, кстати, прямо на территории завода. И дети свободное время проводят именно на заводской территории.

Большинство работников живёт в заводских общежитиях и на работу доставляются заводским транспортом. Есть свой клуб, оркестр. Что интересно, руководители завода регулярно бывают на танцевальных вечерах.

Кадровых проблем на Ланьчжоуском подшипниковом заводе нет. Для подготовки специалистов, например, начальников смен, при заводе существует учебный центр, причём, обучающиеся и живут, и питаются в центре. Кстати, о питании. На заводе имеется столовая, её персонал получает зарплату от предприятия.

Отношение к труду и к своему заводу характеризует следующий лозунг: «Рабочие и служащие горячо любят свой завод и старательно работают». Отсюда, наверное, и успехи, и высокое качество выпускаемых подшипников.

Сотрудничество с таким предприятием, как Ланьчжоуский подшипниковый завод, может дать нам многое. Об этом шла речь на переговорах с руководителями промышленностью провинции Ганьсу. Китайскую сторону заинтересовали наши технологии, например, холодная раскатка и термическая обработка. В свою очередь, свободные мощности Ланьчжоуского подшипникового завода можно использовать для изготовления для ГПЗ-11 шаров. Областей для взаимовыгодного сотрудничества много. Они будут обсуждаться в мае-июне следующего года, когда представительная китайская делегация посетит наш завод.

А.ЩЕРБАКОВ,
№ 97, 20.12.1989

О тех, кто курит и болтает

Мы долго блудили в потёмках незнаний,
Но вот неожиданно нынче узнали:
Курение, как и пустой разговор, –
Всеобщая наша беда и позор!
Ведь круглые годы, ведь круглые сутки
По часу, по часику и по минутке
На улице, дома, на производстве
Ползёт, проявляется это уродство.
В универмаге – сплошные картинки:
Уродливо жмутся на полках ботинки,
Такого же качества брюки, костюмы...
Огромныве средства, огромные суммы
Годами, тюками в жару и в мороз
Гниют, превращаясь в бесценный навоз!
Ведь тот, кто такие костюмы творил,
Весь день непременно болтал и курил!
Ухабами, ямами по автотрассам
Вдоль транспорантов, призывов, наказов
Бегут грузовые телеги-тачанки,
Гремят «Запорожцы» – консервные банки,
ЛиАЗы, ЛуАЗы гремят, «Москвичи»,
Проклятья роняя, запчасти, ключи.
И всё потому, что их где-то клепали
С высоких призывов, с негодных деталей,
Что тот, кто такие машины творил,
Болтал неустанно и много курил!
Моя дорогая, любимая тёща
Купила в хозмаге светильник всенощный,
Купила почти голубой унитаз,
Почти доброкачественный керогаз,
Почти неплохие на окна гардины
Почти для достроенной новой квартиры,
И жизнью, почти что прекрасной, она
Почти что довольна, почти что сполна.
Но полное это «сполна», что есть сил
Кто-то в курилке почти прокурил!
У нас в туалете по той же причине
Стоят несолидные очень мужчины,
Речи ведут, красноречие тратя,
О ценах высоких, о низкой зарплате,
О наших товарах несимпатичных...
Рассерженно очень, патриотично.
С примерами, фактами, ставя на вид,
А время проходит!.. А дело стоит!..
Довольно болтаний! Довольно курений!
А проще – расхлябанности и лени,
Прикрытой привычками, красным словцом,
Увенчанной лозунгов громких венцом,
Необязательным творческим планом,
Почином, призывом и – просто обманом.
Довольно активности в стиле и духе,
Пустых разговоров, пустой показухи,
Давайте, побольше работать и жить!
Давайте, поменьше болтать и курить!

М. ШМАТОЛЮК

Мысли во всеоружии

•Требует экономить, чтобы возмещать то, что сам разбазаривает...

•Нравственность определяет смысл труда...

•Заставить человека жизнь восславить, и он потом не осмелится её охаивать...

•Опасно оторваться от природы, но ещё опаснее – от народа.

•В каждом путешествии самое большое впечатление на нас производят наши мысли...

•Заметить большое зло легко, а скрыть его истинных виновников – трудно...

№ 80, 19.10.1988

СВЯЗАНЫ С МПЗ

ЛЕОНИД ХЕЙФЕЦ: "Я СОБИРАЮ СЧАСТЬЕ ПО КРУПИЦАМ"

– А знаете, известный театральный режиссёр Хейфец, оказывается, работал у нас на Минском подшипниковом! Не знаете? Поинтересуйтесь!

Мне сказали – я поинтересовалась. Действительно, работал. Недолго, правда, пару лет всего. А потом поступил в театральный институт в Москве и – уволился. Как же приятно было узнать, что такая яркая медийная личность, как Леонид Хейфец, – не только выходец из рядов подшипниковцев, но и человек, глубоко благодарный Беларуси, Минску, заводу, который пускай косвенно, но всё же способствовал его становлению, расширил его кругозор, помог стать личностью. Сегодня Хейцец – живая легенда России, народный артист Российской Федерации. Я думаю, многим из подшипниковцев будет интересно узнать о нём побольше. Особенно, если повествование будет «из первых уст».

И.М.

Оглядываясь назад, понимаю, что жизнь не делится на куски и этапы, это всегда одна дорога, наше богатство зависит от того, сколько мгновений счастья мы смогли собрать и сохранить в своей душе. Не так уж и мало, оказывается...

Детство в Минске вспоминается обилием света: огромные окна двух наших комнат в коммунальной квартире в доме красной профессуры всегда распахнуты настежь. Много музыки, песен, маршей: «Кипучая, могучая, никем не победимая...» Мама — маленькая, хрупкая, очень энергичная. Вместе с тремя сестрами она занималась в танцевальном кружке при ТРАМе — Театре рабочей молодежи. Сестры Гурвич — теперь это звучало бы как бренд. Папа был совсем не красавец: полноватый, лысый, ростом чуть выше мамы, невероятно добродушный. Работал в ЦК Компартии Белоруссии.

Счастье оборвалось утром двадцать второго июня 1941 года. Во двор крымского санатория, где мы с мамой отдыхали, влетел мальчик на велосипеде. Обезумев от восторга, он кричал: «Ура! Война! Война!» Я заразился его настроением, немедленно побежал к маме и увидел, что она собирает вещи. «Надо срочно возвращаться домой, в Минск», — мама села на кровать и горько заплакала. Мне было семь, и я не понимал, чем вызвано такое отчаяние.

До Минска мы не доехали — город бомбили, и нас эвакуировали в Казань. Война в моей памяти — это постоянное ожидание весточки от отца, который успел мобилизоваться 23 июня сорок первого года. В сорок пятом нам сообщили, что он пропал без вести. Мама не верила, ждала, искала, но все старания были напрасны.

Сразу после Победы мы вернулись домой. Минск был сильно разрушен, но театры открылись очень быстро. Мама часто брала меня на спектакли, на следующий день, усадив ее и теток на диван, я изображал перед ними персонажей пьесы. Много кривлялся в школе, пацаны смеялись, я был счастлив. Так и не заметил, как влюбился в театр.

Но после школы даже не подумал о том, чтобы поступать в театральный. В нашем роду было много врачей, понес документы в мединститут. Девушка в приемной комиссии из жалости предупредила: «Молодой человек, не стоит даже пытаться, — помолчала и добавила: — Все равно не пройдете». Шел 1951 год, время антисемитизма.

Поступил в Белорусский политехнический институт на механический факультет, учился без энтузиазма, а после лекций как сумасшедший мчался в драмкружок. Любовь к театру рвала душу. Уже работая на заводе, вдруг уехал в Москву поступать в ГИТИС на режиссерский факультет. И представьте себе, был зачислен.

И вот первая сессия. Сдал экзамены, жду оценок, трясясь от возбуждения: если не получу все «пятерки», значит, таланта нет, вернусь на завод. Зашел в аудиторию, слышу: «Хейфец — «отлично» по режиссуре, «отлично» по актерскому мастерству»...

С девушками я не встречался, времени на них не было... Но однажды, уже учась на третьем курсе, в общежитии, где жил,, зашел в комнату к театроведкам и увидел, что на одной из коек сидит роскошная белокурая деваха, Антонина Пипчук. Мысленно примерился и тут же дал отступного: кто я рядом с ней? Она — высокая, статная, кустодиевского типа, а я ближе к шагаловскому персонажу: в очках, с портфелем, набитым книгами, шансов — ноль.

Но в какой-то момент стал замечать, что мы с Тоней постоянно пересекаемся в столовой, гардеробе, в библиотеке — она тоже училась на режиссерском факультете, поступила несколькими годами позже меня. Начались какие-то разговоры, переглядки. Все, как это часто бывает, решил случай. Я заболел гриппом, лежу в постели в комнате общежития, трое студентов, живших со мной, ушли на занятия. Открывается дверь, заглядывает Пипчук: «Ты что в постели валяешься»? «У меня температура, не подходи близко, заразишься». «Я, Лёнечка, крепкая, болезни ко мне не липнут. Давай посижу с тобой, чай приготовлю».

Присела на кровать, майку на мне поправила. Понятно, что этим не ограничилось... Решили жить вместе...

Окончил институт и получил приглашение в Театр Советской Армии. Одно время обитали с Тоней в крошечной гримерной. Там она и сообщила мне, что беременна... Мы поженились. Рожать Тоня поехала в Запорожье, а я остался в Москве — даже в голову не пришло прервать репетиции и поехать с ней.

У меня хранится замечательная любительская фотография: я держу на руках Оленьку, рядом стоит Тоня. В этот момент мы счастливы, хотя в моем мозгу все нормальные семейные отношения напрочь были заслонены работой в театре: я поставил «Шоссе на Большую Медведицу» Юлиана Семенова, «Моего бедного Марата» Арбузова, «Часовщика и курицу» Кочерги, «Дядю Ваню» Чехова, «Смерть Иоанна Грозного» Алексея Толстого, который вошел в список «100 лучших спектаклей XX века». Вот туда — на сцену театра — уходили моя любовь и энергия.

Растить ребенка нам помогали Тонина мама Лидия Федоровна и ее сестра Алла, на каком-то этапе они полностью взяли Оленьку на себя, оказав нам неоценимую помощь. Жена окончила ГИТИС, ставила спектакли в Шауляе и Челябинске, потом стала работать заведующей труппой в «Современнике».

И вот счастье: в 1966 году театр выделил нам квартиру. В Минске мы с мамой жили в коммуналке, потом были театральное общежитие, подвал и гримерная, а тут собственное жилье, да еще в Москве, на Сущевском Валу! В первый раз войдя с Тоней в квартиру, я тут же бросился в ванную, встал под душ, без конца переключал кран с холодной на горячую воду, не мог остановиться — восторг щенячий! Вытерся майкой и трусами, вышел и спросил жену: «Тонь, я долго был в ванной»? «Двадцать минут». Как я, Лёня Хейфец, действующий режиссер, потратил впустую двадцать минут?! Сейчас и сказать стыдно, сколько времени нахожусь в ванной комнате.

Обосновавшись в Москве, я предложил маме переехать к нам поближе. Но она была капризна, требовательна, ее не устраивали предлагаемые варианты. Другое дело теща. По мере того как она из Запорожья двигалась, обменивая квартиры, через Ступино в Москву, росло ее влияние на жизнь нашей семьи. Временами мне трудно было найти с ней общий язык. Наверное, тещу мож-

но понять: она хотела, чтобы зять больше зарабатывал, улучшал жилищные и материальные условия, но я, честно говоря, ко всему этому был равнодушен. Ни о чем, кроме театра, думать не мог. Но тут и в театре начались проблемы.

Ни в коей мере не причисляю себя к революционерам, ниспровергателям устоев. Я старался просто честно делать свое дело. Но хрущевская оттепель заканчивалась, армейские чиновники начали грубо вмешиваться в творческий процесс, указывая, что ставить, а что нет. Запретили мой только что вышедший спектакль «Тайное общество» по пьесе Геннадия Шпаликова и Иосифа Маневича. Декорации сожгли прямо на ступенях театра. И наоборот, навязывалась пьеса Анатолия Софронова «Цемесская бухта» о подвигах Брежнева на войне. На меня давили, я сопротивлялся, но понимал, что развязка близится.

И вот однажды утром прихожу в театр и узнаю, что уволен. Развернулся молча и пошел прочь. На лестнице встретил Сережу Шакурова. Тот очень удивился, что режиссер, к которому он идет на репетицию, направляется к выходу: «Леонид Ефимович, что случилось»? «Сережа, я уволен».

Шакуров не проявил к моим словам никакого интереса, только спросил: «А куда вы сейчас»? «На трамвай».

Редкий случай: я вернулся домой из театра в полдень. Рассказал Тоне. Она не стала мучить, расспрашивая о подробностях, вместо этого предложила: «Давай наконец-то спокойно по-человечески позавтракаем, а то вечно спешишь». Сели за стол, достали из холодильника поллитровку, не успели рюмки ко рту поднести — звонок. Открываю, в дверях Шакуров, в руке тоже бутылка. Через несколько минут опять звонят: на этот раз Наталья Вилькина, моя любимая актриса, с которой я много работал в театре. «О, вы уже за столом, замечательно. Пьете с утра? Прекрасно. Сережка, тебе подписали заявление»? Спрашиваю: «Какое заявление»? «Вы не знаете? Шакуров, как только узнал, что вы уволены из театра, не снимая плаща, поднялся к секретарю начальника, попросил листок бумаги и настрочил заявление об уходе. Я тоже написала. Мы в Театре Советской Армии больше не работаем»!

Поверьте моему опыту: за пятьдесят лет, которые служу в театре, случаев, когда артист из солидарности с режиссером уходит в никуда, — единицы. Нельзя забывать, что в то время в стране царила советская власть и восстание двух молодых людей могло обернуться для них большими неприятностями.

Я остался с женой и маленьким ребенком совершенно без денег. Спасло предложение из Петрозаводска поставить в Финском театре спектакль «С вечера до полудня» Виктора Розова. Благодаря этому заработал хотя бы на лето.

Парадоксально, но после увольнения из Театра Советской Армии та же советская власть, на этот раз в лице «сталинского сатрапа» Сергея Лапина, председателя Гостелерадио СССР, предложила мне постановку телевизионного спектакля по пьесе Константина Симонова «История одной любви». Я был счастлив, что мог занять в главных ролях Наташу Вилькину и Сережу Шакурова, которые оставались безработными.

Вскоре меня пригласили сразу в пять московских театров, а потом отказали: секретарь Московского горкома партии Шапошникова наложила вето на мою работу в Москве. Написал письмо министру культуры СССР Екатерине Фурцевой с просьбой разобраться, но не отправил, не успел. Тоня прорвалась к ее личному секретарю, плакала, рыдала и по-бабьи подружилась с этой замечательной женщиной, так что у нас в Министерстве культуры появился союзник. Когда встал вопрос о приеме меня в Малый театр, все заместители министра были против. Секретарь что-то сказала Фурцевой, та вмешалась, и я получил работу.

На сцену Малого еще выходили столпы театра — подлинные аристократы, великие старики и старухи. Они себя такими не считали. Но — были. Помню, как праздновали тридцатилетие Победы. Все очень торжественно: президиум, поздравления, гости, начальство из горкома партии. В заключение — объявление, что в фойе будут вручать подарки фронтовикам. В списке имена директора театра Михаила Царева, главного режиссера Бориса Равенских, других Народных артистов СССР. Председательствующий для проформы обратился к залу: «Кто-нибудь хочет выступить»?

И тут на сцену, не торопясь, всем своимвидом показывая: «Рано засобирались, господа, придется меня выслушать», — поднялся Борис Бабочкин, легендарный исполнитель роли Чапаева. Элегантный (костюмы покупал в Париже), на лацкане пиджака — звезда Героя Социалистического Труда. Положил на трибуну свои пергаментные аристократические ладони и сделал зловещую паузу. Зал замер. «Я на фронте не был и потому от предложенного подарка отказываюсь. Как говорится, не имею права, — четко произнес Бабочкин. Опять пауза. С садистской неторопливостью «Чапаев» продолжил: — Но ведь насколько я знаю, и вы, Михаил Иванович, и вы, Борис Иванович, — он обратился к Цареву и Равенских, — на фронте не были ни одной минуты. Как же вы намереваетесь получать подарки, предназначенные фронтовикам?

Спустился с трибуны в полной тишине и вышел из театра. Он и умер как великий человек: вел «Волгу» и, уже будучи мертвым, остановил автомобиль возле «Метрополя».

А Игорь Ильинский? Год за годом, месяц за месяцем Ильинский терял зрение. Выходил на сцену, ориентируясь только на голос, дыхание партнеров, но был предан театру до самого конца. Сейчас же молодежь даже на репетиции не приходит, предпочитая съемки в сериалах.

Но вернусь к личной жизни. Она не стала проще, несмотря на то что с бытовой точки зрения все у нас наладилось: квартира, постоянная работа, материальный достаток. Слишком на многое я, Тоня и теща Лидия Федоровна смотрели по-разному. В семье беспрерывно возникали разногласия, и моя мать, приезжающая погостить, надо честно признаться, только усугубляла ситуацию. Мне же не доставало мужества и сил все поставить на свои места. Чаще всего мама, Тоня и теща спорили на тему Олиного воспитания. Между свекровью и невесткой редко встречается взаимопонимание, а что говорить о еврейской среде, где связь между детьми и родителями значительно сильнее, чем просто кровная. Мой отец рано ушел из жизни, я был маминым мальчиком, ее сыночком, ее всем. За первые два года учебы в Москве написал ей триста открыток! При каждой возможности садился в поезд и ехал в Минск, девушки приглашали встретить Новый год, но мне и в голову не приходило отметить праздник без мамы.

После очередного скандала я решил уйти. Убежал в никуда. Квартиру оставил жене с дочкой и опять несколько лет мотался по друзьям, гримеркам, снимал жилье, но ни разу не подумал о возвращении. Надо отдать должное Лидии Федоровне и Тоне, после разрыва они повели себя мудро: не препятствовали нашим встречам с Олей, это было очень ценно для меня.

Во время работы в Малом театре я много сотрудничал с телевидением, ставил фильмы-спектакли. Один из них — «Обрыв» по роману Ивана Гончарова. Снимали на базе Малого, но у меня была возможность пригласить артистов из других театров. Позвал, конечно же, моих любимых Сережу Шакурова и Наташу Вилькину. Собрался полный состав, не хватало только актрисы на роль Марфиньки, я искал ее и не находил. Совершенно отчаялся, но тут одна из опытных редакторов, в сотый раз изучив свою изрядно потертую записную книжку, сказала: «В Театре Маяковского работает Гундырева или Гундорова. Вам надо непременно с ней встретиться, очень самобытная молодая актриса». «Ну конечно, конечно, позовите».

Пригласили на просмотр. Наташа Гундарева вошла, произнесла: «Здравствуйте».

Я увидел девочку, девушку, похожую на три солнца, три батона, на три пирога с вареньем. Искал тоненькую изящную актрису, а передо мной стояла толстушка, немножко косолапая, задорная, вся в веснушках. Гундарева начала читать, и я понял, что лучшей Марфиньки и быть не может. Все мои режиссерские фантазии рухнули в один момент. В каждом своем движении она была предельно естественна, искренна, забавна, и это меня совершенно покорило.

Талант Гундаревой был мне очевиден и очень близок. Она не играла, она жила на сцене. В ней угадывались огромный темперамент и глубина, но самым главным качеством была беспощадная честность. Наташа не врала ни в чем и поэтому была принята миллионами людей, так как говорила с ними об их жизни честно...

В какой-то момент поймал себя на мысли, что все время думаю о Наташе. Однажды вышел из театра и прямиком направился к телефонной будке. Пока набирал номер, представлял добродушное веснушчатое лицо моей Марфиньки и улыбался. Наконец она взяла трубку. «Наташа, что вы делаете?! Можно к вам приехать»?

Купил торт и бегом к ней. Наташа с мамой, Еленой Михайловной, (у отца давно была другая семья) жили в самом центре Москвы, на Чистых прудах, в большой коммунальной квартире. Поднялся на этаж, увидел дверь со множеством круглых металлических звонков и продолговатых железных пластинок с бумажными вставками, нашел «Гундаревы». Позвонил. Наташа приветливо встретила, провела в комнату, где уже был накрыт стол — незатейливая закуска, бутылка вина, жареная курица. В тот вечер я был в ударе и, судя по тому, как хохотали мама с дочкой, сумел произвести впечатление. Спросил у Гундаревой, могу ли встретить ее после спектакля, и получил согласие.

Начались наши свидания... Мне было тридцать восемь, Наташе двадцать четыре,

(Продолжение на с.10)

СВЯЗАНЫ С МПЗ

(Продолжение. Начало на с. 8 – 9)

очень хотелось быть вместе. Речь о том, чтобы поселиться в Наташиных «хоромах» на Чистых прудах, не шла, мы бы там не поместились, к тому же у меня уже имелся богатый опыт тесного общения с тещей. Я кинулся к друзьям: помогите. Один из приятелей нашел однокомнатную квартиру в Текстильщиках, которая принадлежала какой-то стюардессе, там и началась наша совместная жизнь.

Зная характер мамы, решил познакомить ее с Наташей в самый последний момент, уже перед свадьбой. Мы поехали в Минск. Особой радости в маминых глазах не увидел, она надеялась, что я встречаюсь, например, с дочкой профессора из интеллигентной еврейской семьи. Улучив минутку, шепнула на ухо: «Шпана, почему ты выбираешь таких женщин?» Мама хотела для меня только самого лучшего.

Пытаюсь вспомнить, как делал Наташе предложение, но ничего не всплывает в памяти, между нами все было естественно, никакой позы и красивых слов, просто стали жить вместе. Свадьбу решили отметить в семейном кругу. Я уже побывал на многих подобных празднествах и сделал вывод: чем они пышнее, тем стремительнее и безобразнее разваливаются семьи. Наташа меня поддержала.

Отмечали в «Праге» — в то время одном из самых фешенебельных в Москве ресторанов. Считалось очень «круто» сказать: «Мы будем справлять свадьбу в «Праге». Сняли отдельный кабинет, чтобы создать камерную обстановку. Наташа не захотела надевать фату, и платье у нее было не белое, а зеленое, очень красивое. Мамы произносили трогательные речи за наше счастье и рождение будущих внуков, мы целовались под «Горько!» и после очередного тоста смывались потанцевать в большой зал.

А назавтра с утра — работа. И никаких свадебных путешествий, медового месяца. Все это не входило в наши планы: Наташа бредила ролями, а я новыми спектаклями. К этому времени в Малом театре я уже поставил «Свадьбу Кречинского» Сухово-Кобылина, «Перед заходом солнца» Гауптмана, «Вечерний свет» Арбузова, в которых играли великие Игорь Ильинский, Елена Гоголева, Руфина Нифонтова, Владимир Кенигсон, Михаил Царев, Наташа Вилькина, Виталий Соломин и другие замечательные артисты. Согласитесь — это дорогого стоит.

В 1979 году, когда я ставил в Малом «Короля Лира», представители «органов» предложили мне стать членом антисионистского комитета «Палестинское движение сопротивления» — я не знал, как выпутаться из этого кошмара. Умный человек подсказал: «Посоветуйся с Михаилом Царевым. Он в таких делах собаку съел». Встретился и услышал свой приговор: «Под каким предлогом вы откажетесь, не будет иметь значения. Вас не поймут!»

И я лет на шесть стал «невыездным».

При всей увлеченности работой мы с Наташей мучились от своей бездомности. Зарплаты получали крохотные, так что о кооперативе можно было только мечтать. Набрался духу и отправился к Цареву. И театр помог: квартиру мы получили достаточно

быстро, вначале однокомнатную в районе метро «Динамо», а потом «двушку» в самом центре Москвы в доме Малого театра, рядом с Домом кино.

Наташа хотела играть, а ролей хороших долго не было. Ни в кино, ни в театре. К сожалению, я тоже ничем не мог помочь — не отношусь к числу режиссеров, которые дают своим женам и детям главные роли, быстро делают их народными артистами, окружают всевозможными привилегиями, всегда считал такое отношение к жизни непристойным. К тому же в те времена не разрешали приглашать актеров из других театров. Так что мне оставалось только смотреть, как Наташа страдает. Могла ночь не спать, сидеть в постели с открытыми глазами и раскачиваться из стороны в сторону. Я старался утешить: «Наташка, очнись, будут роли, никуда не денутся». Молчит, словно окаменела. Уговариваю: «Давай спать. Уже ночь, завтра у нас обоих репетиции». Она мне в лицо посмотрит, а в глазах — такая тоска...

И вдруг все переменилось! Татьяна Доронина отказалась участвовать в спектакле Театра Маяковского «Банкрот, или Свои люди — сочтемся», и ее героиню Андрей Гончаров предложил сыграть Наташе. За несколько репетиций Гундарева полностью вошла в образ и буквально сразила театралов своей блистательной игрой. Еще и подоспела роль в фильме «Сладкая женщина». Наташа стала всенародной любимицей. Посыпались предложения от режиссеров. Я провожал жену то на съемки, то на гастроли, началось время ее триумфа. И тут Наташа забеременела. Заявила категорически: «Лёнечка, сейчас я не хочу ребенка. У меня нет времени им заниматься. Когда-нибудь потом». Я не стал возражать, не хотел мешать карьере жены. Позже это решение нам обоим принесло боль и страдания. Мне очень трудно ворошить прошлое: в Театре Маяковского, где я сейчас ставлю спектакли, работает последний Наташин муж Миша Филиппов — человек, которого я высоко ценю. И болезненность того, что мы оказались под одной крышей, и то, что нас связывает общая трагедия Наташиного ухода из жизни, мешают мне говорить...

По мере того как Наташа становилась все более знаменитой, наши личные отношения шли на убыль. Конечно, не обошлось без участия моей мамы, которая наезжала из Минска и властно «входила» в нашу семейную жизнь. Тут же принималась за уборку. Можно представить, что это такое — «еврейская мама убирается в доме любимого сыночка»! Ей хватало часа, чтобы перевернуть наше с Наташей хозяйство с ног на голову, а мне не доставало ума остановить ее.

В тот день мы собирались отметить мой день рождения. Наташа вернулась с репетиции замученная, усталая. Сняла пальто, переобулась, прошла в комнату и вместо накрытого стола увидела, как свекровь вытаскивает из кладовки все наши вещи, чтобы навести в ней порядок.

В сердцах Наташа прокричала с отчаянием: «Лёня, у нас что, опять ремонт?!» — расплакалась и убежала. Я за ней, остановил, стал горячо доказывать, что ничего страшного не случилось, надо успокоиться и вернуться домой. Еле уговорил.

Вошли в квартиру, пока Наташа умывалась, я обрушил на маму свои упреки. Она восприняла их на удивление спокойно, ее аргументы были до боли простыми: «У меня в жизни есть только ты — мой сын. Кто тебя может любить так, как я? Никто!»

Какие бы ни были ситуации, не могу осуждать маму. Возможно, кто-то надо мной посмеется, но я мальчик военных лет и это чрезвычайно болезненная для меня тема. Я рос рядом с вдовой и окружавшими ее вдовами, они потеряли мужей, будучи совсем молодыми, чудными, прелестными женщинами. И за всю жизнь так и не встретили достойных мужчин, потому что сравнивали их с теми, кто ушел на фронт и не вернулся, и всегда в пользу погибших. Мне ли судить свою маму?

Популярность Гундаревой росла, и естественно, Наташа стала часто получать приглашения на торжественные мероприятия. Я же в это время занимался постановкой одной из самых трудных пьес в мире — «Король Лир» Шекспира, был буквально одержим новым спектаклем, так что выступать в роли сопровождающего не мог при всей любви к жене. Не видел ничего плохого в том, что я работал, а Наташа уезжала на очередное вполне заслуженное ею празднование.

Со временем подобных встреч в жизни Гундаревой стало очень много. Большинство из них сопровождалось обильным возлиянием. Я пытался образумить жену, но тщетно. Наташа, у которой всегда была твердая позиция в любом вопросе, настаивала, что имеет право проводить свободное время так, как ей нравится, и опять уезжала. Меня перестала устраивать такая семейная жизнь, когда не поймешь, есть у тебя жена или нет, но повлиять на Наташу никак не мог. Наташа и ее мама были страшно удивлены, когда я предложил развестись...

Наша последняя встреча, вернее последний телефонный разговор состоялся в больнице. Волею судьбы мы оказались в одном и том же лечебном заведении, только на разных этажах. Я узнал, что Наташа лежит

в неврологии, позвонил ей, спросил, могу ли навестить. Гундарева ответила таким низким хриплым голосом, что я с трудом понял, что говорю со своей бывшей женой. Она не захотела, чтобы я пришел, сказала, что нет времени: ей ставят китайские иголки. Больше мы не виделись...

В том, как дальше сложилась моя семейная жизнь, главную роль сыграла Мария Осиповна Кнебель — блистательный педагог и удивительный человек, уникальный, редкой проницательности и доброты. К этому времени я перешел преподавать из Щепкинского училища в ГИТИС на курс Марии Осиповны. Однажды Кнебель, остановив меня после занятий, спросила:«Леня, вы уже много лет ходите в холостяках, а что дальше?

После двух неудачных браков я решил больше не жениться и ответил: «Пока собираюсь жить один». Кнебель не отступала: «Какая глупость! Мой совет — женитесь на Ирочке Тельпуговой, с ней вы будете счастливы».

Тельпугова мне нравилась, но никаких шагов к сближению я не делал, уж очень юной и нежной она была. Накануне распределения Ира сама обратилась ко мне: «Леонид Ефимович, хочу с вами посоветоваться. Мне предложили выбрать между Детским театром и Малым». «А вы сами к чему склоняетесь»? «Очень люблю кошечек, собачек, птичек, поэтому хочу пойти в Детский театр». Я покрутил пальцем у виска: «Вам хочется играть зайчиков, но вас приглашают в Малый театр, вы немножко так пораскиньте мозгами». Давал Ире советы, а сам испытывал к ней огромное чувство нежности и мужской тяги, но не позволил себе никаких вольностей. Через некоторое время мы стали вместе работать в Малом.

Однажды после спектакля пригласил Тельпугову прогуляться по улице Горького. Я рассказал ей, что у меня было две семьи, что дочь от первого брака растет во Франции, что принял решение больше никогда не жениться. Ира стала говорить, как верно мое решение и как она меня понимает. Я подумал: что за молодец, так поняла мою душу! В тот вечер я признался ей в любви...

Приехала из Минска моя мама, в нарядном платье, с прической, маникюром, вся из себя: все-таки сын женится на дочке писателя! Я был уверен, что после двух печально закончившихся браков мама осознает — сын влюблен в прекрасную молодую женщину и нельзя вмешиваться в их отношения. Так оно поначалу и было, а потом я совершил ошибку: мама состарилась и переехала жить к нам. Сейчас могу как заклинание сказать всем семьям любого возраста: с родителями надо жить раздельно! Какие бы ни были хорошие мамы, свекрови, тещи, их всегда что-то не устраивает, начинаются конфликты, поножовщина, одним словом — горе. В моей новой семье, к сожалению, все вскоре пошло по старому руслу. Ира не устраивала маму то в одном, то в другом, а моя жена воспринимала все это очень болезненно, отношения у них, скажем прямо, были очень плохие.

Не смягчило ситуацию и рождение дочери Саши. И тем не менее мама была с нами до последнего дня своей жизни — она прожила девяносто шесть лет. Я очень благодарен Ире за то, что моя жена все это выдержала...

Еще в 1965 году Олег Ефремов звал меня к себе в «Современник», театр, перед которым я преклонялся. Но сначала я не мог бросить Андрея Попова в Театре Советской Армии, а потом и сам Ефремов ушел из «Современника». И лишь в 1986 году я перешел к нему во МХАТ. Надо понимать, что из Малого никто добровольно не уходит, только вперед ногами, а я уволился и тем самым невольно причинил вред Ире. Она осталась в Малом в качестве жены режиссера, «пренебрегшего нашим театром». Мой поступок не мог не отразиться на ней, и представьте себе, Ира и словом меня не упрекнула.

Во МХАТе я задержался недолго, выпустил только один спектакль — «Колея». Олегу Николаевичу в то время было совсем не до моих творческих планов, но до конфликта дело не дошло: меня вновь, теперь уже в качестве главного режиссера, пригласили в Театр Советской Армии. С момента моего изгнания прошло восемнадцать лет. Поставил пьесу, о которой давно мечтал, — «Павел I» Мережковского с Олегом Борисовым в главной роли. «Павел» собирал аншлаги многие годы. Получил за него из рук Ельцина первую Государственную премию России. Потом были «Боже, храни короля!» Моэма и «Маскарад» Лермонтова. Из-за болезни Олега Борисова судьба последнего спектакля сложилась очень трагично. Всех, кто пытался заменить великого артиста, игравшего роль Арбенина, преследовали мистические болезни. Одного из претендентов я даже отвез в психиатрическую больницу. Самая большая сцена в нашей стране требовала новых театральных ходов, и я решил пригласить в театр одного из крупнейших режиссёров мира — Петера Штайна, такого опыта в СССР еще не было. Гладко не вышло: министр обороны Дмитрий Язов не утвердил кандидатуру Штайна, руководствуясь тем, что человек, представляющий побежденную фашистскую Германию, не имеет права хозяйничать на сцене Театра Советской Армии. Я опять остро почувствовал, что на меня давят, и подал заявление об уходе. И тут мои любимые актрисы Лариса Голубкина, Алла Покровская и Людмила Чурсина отправились прямиком к Язову и благодаря своим женским чарам убедили его отменить нелепое решение. Я вернулся в театр, а Штайн поставил знаменитый спектакль «Орестея» Эсхила, в котором с блеском сыграли Екатерина Васильева, Елена Майорова, Евгений Миронов, Людмила Чурсина, Татьяна Догилева, Игорь Костолевский...

К этому моменту у меня уже давно назрел конфликт с начальством, которое поломало мой репертуарный план, запретив репетировать «Стройбат» Сергея Каледина. Это был последний рецидив цензуры в российском театре. Пал он именно на меня. Но я работал, пока в 1994 году фирма «Ямал» не выступила с инициативой арендовать теперь уже Театр Российской Армии на двадцать пять лет и работать по новой для России схеме: три дня — театральные постановки, три дня — ночное ревю «Армада». На крыше здания предполагалось сделать ресторан с искусственными пальмами. Военные чиновники не возражали. Мы договаривались, что ревю будет проходить только в летнее время, однако в первый же вечер после моего возвращения из отпуска мне позвонили и сказали: «Театр Российской Армии продан на двадцать пять лет». Я не поверил, ждал, что получу какую-то информацию от начальника театра, но тот молчал. И однажды в час ночи раздался звонок. Народный артист СССР Владимир Зельдин тревожным голосом спросил, подписал ли я письмо с ходатайством о сдаче театра в аренду.

Я сказал: «Нет!» «Тогда и я не буду подписывать». Я пытался понять, что происходит, и утром потребовал созвать худсовет.

А на следующее утро в половине восьмого позвонили в дверь моей квартиры. Я как раз собирал Сашу в школу. Открываю, стоит мужчина в кожаной куртке.

Спрашиваю: «Вам кого?» «В театре пожар». Отодвинул меня, и за его спиной появляются еще несколько человек. Я подумал: вот она — беда. Толкнул дочку в сторону комнаты и закричал: «Ира, Саша, бегите на балкон», — мне казалось, что это хоть крошечный, но все же шанс им спастись.

Не хочу вспоминать эту бандитскую сцену в подробностях. Слова были такие: «Знаешь Кузнецова? Он нам должен сто тысяч рублей».Незадолго до этого актер театра Алексей Кузнецов во время генеральной репетиции спектакля «На бойком месте» выбросился из окна, покончив жизнь самоубийством. Он задолжал большую сумму денег и хотел уехать из Москвы, а я отговорил его — считал, что это дезертирство перед премьерой. На похоронах потом каялся, что виноват перед Лешей, видимо, кто-то из заинтересованных людей это услышал.

«Ты повинился перед Кузнецовым, теперь отдавай деньги вместо него. И в театр больше не ходи», — именно это последнее замечание, повторенное дважды, было главной целью их визита. То есть некто (до сих пор могу лишь догадываться, кто стоял за этими событиями) заинтересованный в продаже театра решил воспользоваться ситуацией с Кузнецовым, чтобы запугать меня.

Поразительно, как мужественно повела себя Ира. Не плакала, не унижалась, собрала все деньги, которые были дома, отдала «гостям», надеялась, что от меня отстанут. Они взяли деньги и ушли, а через пятнадцать минут раздался телефонный звонок: «Мы тут прикинули, посмотрели на твою квартиру. Значит, не сто тысяч рублей, а триста тысяч долларов приготовь и не смей переступать порога театра».

Я тут же позвонил в милицию, приехали следователь и заместитель прокурора Москвы. На следующий день эта история стала достоянием общественности, по всем телеканалам объявили, что на главного режиссера Театра Российской Армии было совершено нападение.

После обращения театральной общественности президент Борис Ельцин сказал, что берет ситуацию с нападением под личный контроль, но я ни на что не рассчитывал, уже был опыт подобных заявлений. Вскоре я оказался в больнице, а в театре началось следствие. По тому, как шло разбирательство, стало ясно — истина раскрыта не будет. К прискорбию должен сообщить: те ублюдки добились своего — мое сражение за театр было проиграно, не успев начаться. Я чувствовал себя преданным и бессильным. Ну что мог сделать наш худсовет, когда в стране творилось бог знает что?! Я боялся за семью и подал заявление об уходе. Театр, слава богу, пройдя через непростое время, сохранил свою художественную значимость. Про ресторан на крыше и эстрадное ревю никто уже и не помнит.

Тогда, почти сразу же, я получил предложение от Владимира Этуша возглавить кафедру режиссуры в Щукинском училище

(Окончание на с. 12)

СВЯЗАНЫ С МПЗ

(Окончание. Начало на с. 8 – 11)

и с благодарностью его принял. Остался руководителем мастерской в ГИТИСе и ставил свои первые спектакли уже в качестве «вольного» режиссера. Мне важно назвать тех, кто первыми протянули мне руку помощи, — это были Иосиф Райхельгауз в «Школе современной пьесы» и Павел Хомский в Театре имени Моссовета, они тут же предложили мне постановки. Ставил русскую классику во Франции, Болгарии, Турции и Польше, вел мастер-классы в России и за рубежом.

Одиннадцать лет назад Андрей Александрович Гончаров позвал меня работать в Театр Маяковского. Пришел и ни дня не пожалел об этом. Поставил «Кукольный дом» Ибсена, где замечательно сыграли Симонова, Виторган, Костолевский, Балтер (это была ее последняя роль), несколько других спектаклей. После смерти Гончарова мне предлагали занять пост главного режиссера, но я отказался, считая, что театр должен возглавлять более молодой человек. Очень благодарен за то, что меня ждут и в Театре Маяковского, и в ГИТИСе. Я буквально цепляюсь, как воздушные гимнасты за трапецию, за работу.

Раньше никогда не был подвержен депрессиям, а сейчас многое может надолго выбить меня из колеи: особенно больно терять друзей и разочаровываться в людях. А такое в последнее время случается все чаще. Иногда спасает водка, иногда лекарство. И снова в который раз благодарю Бога и Марию Осиповну Кнебель за Иру. Только с ней я понял, что такое семейное счастье, и одновременно с этим осознал, как страшно потерять близких. Не только скандала — мысли боюсь, которая могла бы изменить отношения между мной и родными, воздух вокруг них боюсь потревожить.

Ира продолжает играть в Малом, получила звание заслуженной артистки России, ее любят зрители, коллеги, ее нельзя не любить. Что мне особенно дорого в жене: за те годы, что мы вместе, я ни разу не увидел в ней каких-либо признаков актерской зависти, но что еще более ценно — в ней нет подобострастия к людям, от которых зависит ее творческая судьба.

Сейчас в нашем доме счастливая пора — дочка Саша родила нам внука Ивана, в Париже его зовут Йон. Ему всего полтора года, он забавный маленький мужчина с огромной страстью уничтожать все, что попадается ему в руки. Саша окончила МГУ, вышла замуж за француза, но предпочитает жить в Москве: здесь ей интереснее, она работает в крупной фирме.

Тоня счастлива в браке с Целковым. Наша дочь Ольга многого добилась в жизни. Работала в Париже вице-президентом Citizen K International, была на приеме у Николя Саркози как женщина русского происхождения, достигшая максимального успеха во Франции. Она замужем за прекрасным человеком, у нее дочь-красавица, мы часто видимся. Я бесконечно счастлив за них.

Мне дорого, что мои дочери дружат между собой, несмотря на почти двадцатилетнюю разницу в возрасте. Когда Саша приезжает в Париж, они вместе тусят.

Я все же собрал свое счастье по крупицам, хотя довольно поздно понял, что главное в жизни — любовь. Не за что больше человеку зацепиться в беде, ничто ему не может помочь — ни успехи в труде, ни награды, ни звания. Жалею только, что детей у меня мало.

«Караван», № 1, 2015

ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ

Для тех, кто верит гороскопам

Ученые NASA опубликовали на образовательном портале агентства NASA Space Place статью, в которой рассказывается об изменении положения звезд на современном небе по отношению к их расположению во времена астрономов Древнего Вавилона, которые впервые сформулировали систему из 12 ключевых созвездий — Зодиак. Эта система описывает положение Солнца в момент рождения человека. По утверждению ученых новый Зодиак состоит из тринадцати созвездий.

«Структура зодиака, которой мы сейчас пользуемся, была создана еще в Древнем Вавилоне», — рассказывает астроном Парке Канкл.

Спустя 3 тысячи лет положение земной оси заметно изменилось, изменился и рисунок звездного неба, поэтому в древневавилонскую систему необходимо вносить корректировки.

Поскольку в Вавилоне использовался календарь из 12 месяцев, основанный на фазах Луны, то очень удобно было поделить зодиак на 12 равных частей, которые соответствуют месяцам. И несмотря на то, что древние ученые насчитывали 13 зодиакальных созвездий, от одного для удобства пришлось отказаться.

Новым знаком зодиака должен стать Змееносец, который на небосводе находится между Скорпионом и Стрельцом. Солнце, по данным NASA, проходит по эклиптике через созвездие Змееносца с 30 ноября по 18 декабря. Соответственно, сдвинутся и календарные даты привычных знаков Гороскопа.

Cosmopolitan тем временем публикует обновленный гороскоп, в нем уже учтены и измененные даты, и новый знак Змееносец:

Козерог: 20 января — 16 февраля
Водолей: 16 февраля — 11 марта
Рыбы: 11 марта — 18 апреля
Овен: 18 апреля — 13 мая
Телец: 13 мая — 21 июня
Близнецы: 21 июня — 20 июля
Рак: 20 июля — 10 августа
Лев: 10 августа — 16 сентября
Дева: 16 сентября — 30 октября
Весы: 30 октября — 23 ноября
Скорпион: 23 ноября — 29 ноября
Змееносец: 29 ноября — 17 декабря
Стрелец: 17 декабря — 20 января.

Стоит отметить, что Змееносец может оказаться не последним добавлением к зодиакальной системе — еще в 1970-х годах предлагалось включить в зодиак еще одно созвездие — Кита, — и сформировать систему из 14 знаков.

По материалам Интернета

ДЕКРЕТ №18 В ДЕЙСТВИИ

Мой адрес – не дом и не улица

Нанимательницу однокомнатной коммерческой квартиры в доме № 14 на улице Кулешова вместе с братом по решению суда выселили за коммунальные долги. Женщина, как обязанное лицо, официально трудоустроена на Минский подшипниковый завод, при этом основная часть её зарплаты уходит на содержание дочери, переданной на воспитание в приёмную семью.

К 9.00 возле старой пятиэтажки собрались представители различных организаций Заводского района: ЖЭУ-1, РСЦ-3. РУВД, судебный исполнитель. Заходим в подъезд. Звонок в квартире не работает, приходится стучать в металлическую дверь. Спустя минут пять её наконец открывает хозяйка с заспанным лицом. Идём за ней в прихожую, невольно зажимая носы – в помещении устоявшийся спёртый воздух с примесью запахов нестираного белья, грязной посуды, табачного дыма. В связи с задолженностью по коммунальным платежам в квартире отключены водо- и электроснабжение. Скудная старая мебель, на полу в комнате – грязный ковёр. В санузле, на кухне – антисанитария.

Такому визиту хозяйка Татьяна (имя изменено) не удивляется, так как о дате выселения жильцы были предупреждены заранее. Но вещи не собраны, мебель не вывезена. Просит дать ещё хотя бы один день на сборы.

– Для этого было предоставлено достаточно времени. Сегодня квартира должна быть освобождена и опечатана, – отвечает судебный исполнитель отдела принудительного исполнения Заводского района Светлана Сей. – Так что, пожалуйста, собирайтесь.

Женщина и её брат Сергей (имя изменено) начинают не спеша паковать пожитки. Вскоре за дело берутся работники ЖЭУ – выносят мебель из жилища и аккуратно расставляют на ближайшей к подъезду зелёной зоне. Юрист ЖЭУ-1 Ольга Бородько предупреждает, что убрать эти вещи нужно не позднее чем через сутки, иначе коммунальщики увезут их на полигон для складирования отходов.

Слесари ЖЭУ устанавливают новый замок на входную дверь, которая будет опечатана. Старший инспектор по делам несовершеннолетних РУВД Заводского района Андрей Фамишкин обращает внимание, что на кухне чувствуется запах газа, перекрывающий вентиль прокручивается, поэтому не помешало бы вызвать специалистов «Мингаза». Он давно знает этих жильцов. Татьяна лишена родительских прав, её 12-летняя дочь передана на воспитание в приёмную семью.

Проблема с квартплатой у нанимательницы с братом (1985 и 1989 годов рождения) начала обостряться после смерти их отца в феврале 2015 года, рассказали в РПЦ-3 Заводского района. К тому времени жилое помещение уже было переведено из служебного в разряд коммерческого. Согласно законодательству, из квартир коммерческого использования по решению суда могут выселить при наличии задолженности по внесению платы за жилищно-коммунальные услуги и пользоавание жилым помещением всего за два месяца (расчётных периода). В описываемом случае неплательщиков неоднократно предупреждали о возможных последствиях, в том числе пока дело рассматривалось в суде. Те обещали погасить задолженность. Её размер был не таким и большим. По состоянию на сентябрь 2016 года – 697 рублей основного долга и 514 рублей пени. Однако, родственники так и не смогли или не захотели найти нужную сумму. Татьяна, как обязанное лицо, официально трудоустроена на Минский подшипниковый завод, при этом основная часть её зарплаты уходит на содержание дочери. Сергей – безработный. Оба неравнодушны к спиртному.

Когда сумки были собраны, у покидающих квартиру уже бывших жильцов наши корреспонденты поинтересовались, есть ли им куда пойти. Женщина ответила, что отправится к «своему молодому человеку». Её брат заявил,что пойти некуда.

Может, должники-выселенцы в полной мере не осознавали, до конца не верили, что могут лишиться жилья, в котором родились и выросли? Хотя более вероятно другое: в иерархии их ценностей квартира перестала занимать весомую позицию, уступив место то ли спиртному, то ли другим сомнительным интересам.

Александр ФИЛЛИПОВИЧ,
«Вечерний Минск»,
29.09 – 5.10.2016

Наши комментарии

Случай – просто дикий, если принять во внимание то, что речь идёт о совершенно нестарой женщине. Можно только удивляться, как можно быть настолько аморфной и безразличной! Нет, даже не к окружающим, а к самой себе!

Журналист «Вечернего Минска». добросовестно описавший процесс выселения должницы, не знал ещё всех подробностей. Потому что Татьяна (будем уж и мы так называть её) является должницей не только перед ЖКХ, но и перед собственным ребёнком, которому давненько уже не переводила денежное содержание.

Ранее она была осуждена по 174 статье УК, часть 2 как злостная алиментщица. Решением суда для погашения задолженности по алиментам и для получения возможности регулярной выплаты алиментов в дальнейшем, была трудоустроена к нам на завод. Но легкомысленная мамаша не одумалась. Она всячески уклоняется от работы, совершает прогулы и, в конце концов, дело дошло до того. что в настоящее время уже поднимается вопрос о замене режима, а это означает в конечном итоге препровождение Татьяны в колонию.

Может ли она избежать этого? Наверное, может. А вот захочет ли приложить хоть какие-то усилия, чтобы изменить свою жизнь – трудно сказать.

Вообще, лень и тяга к спиртному искалечили многие судьбы. Самое обидное, что люди, деградируя, редко отдают себе отчёт в том. что реально с ними происходит. И потому склонны винить в своих неудачах кого угодно: общество, правоохранительные органы, работодателей, соседей...

А между тем, в приёмной семье растёт девочка, которая, несмотря ни на что, продолжает любить свою непутёвую маму и мечтает, что та когда-нибудь придёт за ней и уведёт домой... Кто скажет ей, что их квартира уже не принадлежит матери? Как заглянуть в глаза обманутому и преданному ребёнку?

Ирина Масленицына

ВАЖНО ЗНАТЬ

Болеть гриппом немодно!

На дворе октябрь, а, значит, самое время задуматься о необходимости прививки от гриппа. Из года в год здравпункт Минского подшипникового завода предлагает нашим работникам обезопасить себя от грядущей эпидемии способом самым современным, и для многих из нас ежегодная вакцинация стала доброй здоровой традицией. Как проходит вакцинация в этом году, мы попросили рассказать заведующую здравпункта КАРПОВЕЦ Елену Михайловну.

– Елена Михайловна, расскажите, какая вакцина пришла в этом году на завод? Люди, которые постоянно прививаются, в большинстве своём имеют по этому вопросу и предпочтения, и предубеждения. И это – нормально!

– Нашим работникам предложена «Гриппол Плюс». Это вакцина произведена в Российской Федерации, она – поливалентная, от нескольких штаммов вируса гриппа, которые чаще всего встречаются в наших широтах. Это в первую очередь гриппы типа А – Калифорнийский (H1N1) (печально известный «свиной» – одна из его разновидностей), Гонконгский (H3N2) (одна из разновидностей – «птичий» грипп) и грипп группы В – Брисби.

– О вакцине «Гриппол Плюс» говорят разное. Хотелось бы услышать Ваше мнение – она лучше китайской?

– Ну, давайте начнём с того, что китайской вакцины на белорусском рынке нет вот уже два года.

– А с чем это связано? Быть может, была плохая рекламация?

– Да нет, вакцина как вакцина. Вероятно, поставщикам просто экономически стало невыгодно приобретать её у производителя. Вообще, следует сказать, что вся противогриппозная вакцина для европейских стран – вне зависимости, как она называется и кто производитель – по сути представляет собой один и тот же тип. На нашем белорусском рынке сегодня имеются ещё две похожих вакцины: «Инфлювак» производства Нидерландов и «Ваксигрип» производства Франции. Их предлагают населению на платной основе. Может где-то появиться также российская вакцина «Ультравак», в отличие от всех перечисленных выше, она вводится не подкожно или внутримышечно, а назально. «Ультравак» – это капельки в нос.

– А что вы можете сказать о белорусской вакцине – о ней в этом году нам сообщили отечественные СМИ?

– Белорусская вакцина – эта та же «Гриппол Плюс», только отечественной расфасовки. Из-за этого она становится более бюджетной, и потому именно её бесплатно прививают сейчас в детских садах, школах, работникам пищевой промышленности, медикам и транспортникам, а также в поликлиниках лицам так называемой «группы риска».

– Помнится, один год в школах и поликлиниках предлагали на бесплатной, социальной основе именно «Ультравак». Мы были уверены, что эта вакцина более «прогрессивна», так как капельки в нос, казалось, меньше травмируют организм, чем укол.

– На самом деле отличие вакцины «Ультравак» от тех, которые вводятся посредством инъекции, в том, что это – живая ослабленная вакцина (в отличие от инактивированной, «убитой»). Именно потому и рекомендовано назальное, а не почредством инъекции, введение. Но даже при всём этом на «Ультравак» поступало достаточно много жалоб от пациентов. Вакцина часто вызывала местную реакцию в виде насморка, слезотчения, першения в горле. И ещё один минус – «Ультравак» содержит моно-культуру вируса, тогда как другие вакцины представляют собой своеобразный «коктейль» из фрагментов разных вирусов. Это значит, привившись «Ультраваком» человек может застраховаться только от одного штамма вируса гриппа, а привившись другими вакцинами – сразу от нескольких. Преимущества стали очевидны в 2011 – 2012 году, когда после предсказанного вируса гриппа, от которого население было привито осенью 2011 года «Ультраваком», неожиданно на территорию Беларуси пришёл ещё один. Людей пришлось в срочном порядке в феврале 2012 года прививать повторно другой вакциной.

– Сегодня практически все желающие привиться от гриппа могут сделать это бесплатно в поликлиниках. Зачем тратить деньги предприятий на покупку вакцины для сотрудников?

– Да, действительно, очень часто поликлиники по месту жительства объявляют о том, что привиться на бесплатной основе может каждый желающий. Но на самом деле поступление вакцины в поликлиники ограничено. В каждой поликлинике имеются списки лиц, которым показана вакцинация в связи с их социальным статусом, возрастом или хроническими заболеваниями. Но отпускать вакцину строго по списку редко получается. Кто-то выказывает нежелание прививаться, у кого-то имеется на момент всеобщей вакцинации обострение заболевания, некоторые люди в силу личных предпочтений прививаются в медицинских коммерческих организациях, некоторых прививают на работе, потому что они относятся к контингенту, который постоянно общается с большим количеством людей. Вакцина остаётся неиспользованной, а срок годности у неё ограничен. И вот потому её и предлагают всем желающим. Но год на год не приходится. И может оказаться так, что вы придёте в поликлинику, и там разведут руками – бесплатная вакцина закончилась! Именно с этой целью предприятия покупают для сотрудников вакцину. Существует постановление, по которому необходимо любому предприятию, любой организации привить за свой счёт 40 процентов работников.

– Кому показана вакцинирование?

– В первую очередь тем людям, которые входят в контенгент высокого риска неблагоприятных последствий по заболеванию гриппом. Это больные с хроническими

заболеваниями сердечно-сосудистой системы, органов дыхания, лица старше 65 лет, дети от 6 месяцев до 3 лет. О так называемых «группах риска» по профессиональной деятельности я уже говорила. Учителя, воспитатели детских дошкольных учреждений, медицинские работники, работники транспорта и пищевой промышленности. Ну, и наши дети – школьники и воспитанники детских садов, в силу того, что именно в школах и детских садах вирус гриппа и ОРВ имеют самую благоприятную почву для передачи и распространения.

– Охотно ли идут наши работники на прививку?

– Желающих достаточно. У нас уже в сентябре активно интересовались, когда же начнут прививать, а прививочная компания в стране проходит с 1 октября по 1 декабря.

– А если бы работники особенной активности не проявляли?

– Мы готовы вести разъяснительную работу в цехах и подразделениях. Быть может, не каждый понимает, но ко всему прочему, у нас в Трудовом Кодексе Республики Беларусь чётко прописано: каждый работающий на предприятии, в организации несёт административную ответственность за распространение инфекционных заболеваний. Грипп – это инфекционное заболевание. Нераспространение его напрямую зависит от решения человека и от действий руководителя предприятия, который должен предоставить работникам возможность привиться. Вот, возможность нам предоставлена, теперь слово за каждым из нас.

– Всякий раз, как наступает период вакцинации, в средствах массовой информации начинается возня вокруг темы: «Прививки подходят не каждому». А действительно, есть ли такие люди, которым совершенно нельзя прививаться?

– Есть абсолютные и относительные противопоказания к прививке. Например, если человек болен простудным заболеванием, то желательно перенести прививку до его выздоровления. Хотя при лёгкоё форме простуды, когда мы имеем, например, насморк, покашливание, но высокой температуры нет, прививаться можно. Такое состояние не является противопоказанием к прививке, но пациент вправе сам оценить своё самочувствие и согласиться или отказаться.

Не рекомендуется прививаться онкобольным на момент обострения заболевания, не рекомендована вакцинация людям во время инфаркта миокарда и три месяца после перенесения этого заболевания. То же самое можно сказать в отношении инсульта. Серьёзное противопоказание – аллергия на куриный белок. Если хотя бы однажды была уже тяжёлая аллергическая реакция на вакцину, то разумно будет воздержаться от вакцинации.

Вообще, никто не может принудить человека прививаться, это – дело его личного выбора. Но врач должен предупредить его о возможных последствиях. Потому что если вдруг случится серьёзная вспышка гриппа, как, например, в те годы, когда к нам приходил «свиной» грипп или «куриный», когда мы фиксировали смертельные случаи от последствий гриппа, что-то переиграть будет уже поздно. Для того, чтобы вакцина подействовала, необходимо как минимум две недели.

Каждому следует задуматься о том, что он получает в плюсе и каков может быть минус. Ведь в большинстве случаев люди отказываются прививаться из-за обычной амбициозности, ну или потому, что вот «сосед говорит, что это – вредно». Но к здоровью надо относиться серьёзно.

– Вы упомянули, что вакцина, предложенная нам в этом году, обезопасит нас сразу от нескольких штаммов гриппа. Но ведь их на самом деле всё равно гораздо больше.

– Можно сказать, что производители вакцины учли все те разновидности заболевания, которые характерны для европейской территории. В других регионах, конечно, будут другие вирусы. Там и вакцина отличается от нашей. Мы можем заразиться нехарактерным для Европы вирусом только в варианте путешествий. Человек, например, выехавший в командировку в Китай, может привезти оттуда несколько иной грипп. Но как бы там ни было, эпидемии не будет, потому что у одного заболевшего не слишком будет широким круг контектов.

– Говорят, грипп к нам обычно приходит со стороны России, а там много разных регионов...

– Грипп в основном приходит на белорусские земли со стороны Польши, с запада, а если и с востока, то это – европейский регион России, поэтому мы практически всегда имеем дело как раз с европейскими штаммами. И от них нас обезопасит прививка.

– Вы говорите, что азиатские штаммы существенно отличаются от европейских. Как же тогда мы несколько лет пользовались китайской вакциной?

– Мы пользовались вакциной, сделанной в Китае, но для европейцев. Это нормальная мировая практика делать лекарства заведомо на экспорт. Вакцина для европейских стран, кто бы ни выступал её производителем, будет содержать те штаммы, которые характерны для европейского региона, и дозировка будет рассчитана с точки зрения особенностей организма европеоида.

– Неужели люди настолько разные, что дозировка для разных рас должна быть разной?

– Скажем так, у нас разный метаболизм, разная восприимчивость, по-разному работают основные системы. Поэтому нам, например, не подойдут те лекарства, которые применяют индийцы. И индийские фармакологические компании поставляют нам лекарственную продукцию «для европейцев», которая отличается по дозировкам, по компонентам в миллиграммах и по наполнителю от той, которая продаётся у них в аптеках.

– И напоследок, что бы вы хотели сказать нашим заводчанам?

– Приходите к нам вакцинироваться. Современным людям болеть гриппом немодно!

беседовала **Ирина МАСЛЕНИЦЫНА**

УЛЫБНИСЬ!

У меня есть флешка «За Великобританию!» Там так и написано: 4 GB.

Несправедливость - это жить в спальном районе и постоянно не высыпаться.

«Ну-Ну», – сказала собака Баскервилей, встретив Герасима.

Переливание крови применяется уже довольно давно... Когда же начнут переливать подкожный жир? Я смогла бы спасти от истощения небольшую африканскую деревеньку.

Многие из нас еле-еле встают по утрам на работу, зато на выходных просыпаемся ни свет, ни заря. Сегодня мой организм сделал такую же подлянку. А вот фиг ему! Мне сегодня тоже на работу!

Если фотоальбомчик маленький и тоненький, а фотография одна и страшненькая - это паспорт!

Нет ничего более вечного, чем то, что обмотано синей изолентой.

Я презираю людей, держащих собак для самообороны. Они трусы, у которых не хватает духа кусать прохожих лично.

— У вас билет до Урюпинска есть?
— Есть.
— А боковая верхняя полка у туалета?
— Есть.
— А передо мной табор цыганский билеты покупал, с ними в вагон можно?
— Можно. Только там еще и дембеля едут.
— Давайте, самое то.

Купил билет, приходит домой, жена спрашивает:

— Дорогой, ты билет маме купил?
— Не поверишь, дорогая, последний урвал.

СОВЕТЫ ПСИХОЛГОВ

21 привычка счастливых людей

Казалось бы, все просто. Или ты счастлив, или нет, и повлиять ты ни на что не можешь. Оказывается, можно стать счастливым добровольно-принудительно. Просто нужно немножко постараться и обзавестись некоторыми полезными привычками. Huffington Post опубликовал список из 21 привычки, которые есть почти у всякого счастливого человека. Итак, в чём же секрет счастливчиков?

1. Они окружают себя счастливыми людьми. Радость заразительна. Исследователи из Framingham Heart Study, занимающиеся явлением «распространения счастья» более 20 лет обнаружили, что те, кто окружен счастливыми людьми, «вероятней всего будут счастливы в будущем».

2. Они улыбаются. Даже если вы не чувствуете себя веселым, подумайте о чем-нибудь хорошем и улыбнитесь этой мысли. Это должно помочь. Но важно не притворяться. Если вы будете улыбаться, а думать при этом о плохом, станет только хуже.

3. Они развивают способность к восстановлению. Счастливые люди знают, как оправиться от потрясения. Это своего рода оружие против неизбежных невзгод, случающихся в жизни каждого человека. Японская поговорка гласит: «Упади семь раз, встань восемь».

4. Они стараются быть счастливыми. Ага, это так же просто, как и звучит: просто стараться быть счастливым очень повышает внутренний эмоциональный фон.

5. Они внимательны к хорошему. Когда мы тратим время на то, чтобы заметить какие-то хорошие мелочи, мы получаем эмоциональную отдачу, которая позволяет нам чувствовать себя лучше в течение дня.

6. Они ценят простые удовольствия. Съесть мороженое на лавочке в парке, потрепать собаку за ухом, удивиться радуге... Находить счастье в мелочах и быть благодарным за все, что у тебя есть, напрямую связано с ощущением радости.

7. Они посвящают часть своего времени тому, чтобы отдавать. Волонтерская работа или просто бескорыстные хорошие поступки отлично сказываются как на душевном, так и на физическом здоровье. И в депрессию такие люди впадают реже.

8. Они разрешают себе терять ощущение времени. Когда вы погружены в нечто чертовски сложное, вдохновляющее и значимое, вы испытываете нечто, что можно назвать «потоку». Счастливые люди подсознательно ищут какое-то занятие, которое потребует определенных навыков, станет вызовом, будет их мотивировать и имеет чёткие цели. Чтобы их «унес» этот поток, вызывающий чувство успеха.

9. Они предпочитают глубокое общение легкой болтовне. Нет ничего плохого в том, чтобы обменяться с кем-то парой легких фраз, но засесть за долгий разговор на серьезные темы — это отличная практика для того, чтобы чувствовать себя радостным и живым. Одно из пяти главных сожалений умирающих людей — «Хотел бы я, чтобы у меня было больше смелости говорить о своих чувствах». Сентиментальная штука, которая на самом деле показывает, что мы больше болтаем о погоде, чем о том, что заставляет переполняться наши сердца.

10. Они тратят деньги на других. Деньги могут купить счастье. Но только в том случае, если тратить их не только на себя, но и на других людей. Давать — круче, чем брать.

11. Они умеют слушать. Когда вы слушаете, вы открываетесь для новых знаний. Когда вы говорите, вы блокируете им вход. Кроме того, слушая, вы показываете людям уверенность в себе и уважение к ним. И люди не могут оставаться к этому равнодушными. Они испытывают к вам положительные чувства, которые делают вас еще немножко счастливее.

12. Они поддерживают связь. Написать *смс*-ку, позвонить или запостить что-нибудь в социальных сетях — это быстро. Но пролететь полстраны для того, чтобы увидеть дорогого друга — гораздо круче. Любой человек нуждается в чувстве сопричастности к другим людям, а для этого нужно общаться с друзьями. И не онлайн. Социальные сети не дают нам прикоснуться к человеку, а это очень важно для счастья.

13. Они видят хорошую сторону. Оптимизм отлично сказывается на здоровье: меньше стрессов, а значит меньше сердечных проблем и лучшая переносимость боли. И если вы выбираете намеренный поиск хорошего во всем, что происходит, значит вы выбираете здоровье и счастье.

14. Они ценят хорошую музыку. В музыке сила. Такая, что она может посоперничать с силой массажа. Выбор подходящей музыки для прослушивания — это важный фактор.

15. Они отключаются от сети. Технологии, новости, обилие информации никуда не исчезнет, если вы просто на какое-то время отойдете от компьютера, не возьмете с собой планшет или выключите на время телефон. Цифровая детоксикация дает вашим мозгам возможность перезарядиться и отдохнуть.

16. Они занимаются духовными практиками. В 2009 году было проведено исследование, которое показало, что дети, которые считали, что у них есть цель и высшее предназначение в жизни, были счастливее сверстников, которые живут просто так. Иметь подобный якорь, который упорядочивает жизнь, делает ее духовно более насыщенной и дает нам передышку от вечной гонки -- на самом деле здорово!

17. Они занимаются физическими упражнениями. Физические нагрузки дают человеку эндорфин. Эндорфин делает человека счастливым. Тренировки облегчают симптомы депрессии, тревожности, подавленности, благодаря химическим реакциям в мозге. Плюс ко всему, тренировки дают нам возможность ценить свое тело и любить его, а это очень важно для хорошего настроения.

18. Они ходят гулять. Природа — это топливо для души. Даже двадцатиминутная прогулка на свежем воздухе хорошо сказывается на нашем самочувствии.

19. Они валяются в постели. «Встать не с той ноги» — не такая уж и выдумка. Пробуждение в правильный период сна — один из способов избежать плохого настроения в течение дня. Врачи не рекомендуют сразу вскакивать с постели и бежать, лучше начать пробуждение не на ногах, а в уюте одеял и подушек. И, конечно же, нужно высыпаться.

20. Они хохочут. Смех провоцирует выработку правильных гормонов в мозге, которые позволяют нам чувствовать себя счастливее, снижают чувствительность к боли и стрессу.

21. Они широко шагают. И это не метафора. У счастливых людей походка свободней, раскованней, а шаги шире. И это запускает цепную реакцию все в тех же мозгах. Чем свободней мы ходим, тем мы счастливее, как бы парадоксально это ни звучало.

По материалам Интернета

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ОАО «Минский подшипниковый завод»
220026, г.. Минск, ул. Жилуновича, 2

ОДИННАДЦАТЬ
Рег. свид. № 920 от 24.12.2009

Редактор Масленицына И.А.
вёрстка Масленицына И.А.
тел 8-025-705-11-59
Газета отпечатана в ОАО «МПЗ»
Объём 4 п.л. Тираж 330 экз. Заказ № 257
Номер подписан к печати 20.10.2016 г.